

禮

記

釐

編

禮記釐編卷之十

後學楚安鄉潘相學

禮器第四十二

疏云鄭目錄云記禮使人成器之義也陳氏又兼行禮者用器而言。

禮器是故大備。大備盛德也。禮釋回增美質。措則正。施則行。其在人也。如竹箭之有筠也。如松柏之有心也。二者居天下之大端矣。故貫四時而不改柯易葉。故君子有禮則外諧而內無怨。故物無不懷。仁鬼神饗德。禮器言禮使人成器。如耒耜之爲用也。箭竹之小者也。筠竹之青皮也。大端猶言大節。先王之立禮也。

有本有文。忠信禮之本也。義理禮之文也。無本不立。無文不行。○禮也者。合於天時。設於地財。順於鬼神。合於人心。理萬物者也。是故天時有生也。地理有宜也。人官有能也。物曲有利也。故天不生地不養。君子不以爲禮。鬼神弗饗也。居山以魚鼈爲禮。居澤以鹿豕爲禮。君子謂之不知禮。人官有能。謂助祭執事之官。各因其能而任之。蓋人各有能。有不能也。物曲有利者。謂物之委曲。各有所利。如麴蘖利於爲酒。禮桐竹利於爲琴。笙之類也。故必舉其定國之

數。以爲禮之大經。禮之大倫。以地廣狹。禮之薄厚。與年上下。是故年雖大殺。衆不匡懼。則上之制禮也節矣。

殺去聲。○禮時爲大順次之體次之宜次之稱次之

匡猶惟也。○堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也詩云匪革其猶

肆追來孝。革音棘。○革急也。猶與猷通。天地之祭宗廟之事父子之

道君臣之義倫也社稷山川之事鬼神之祭體也喪祭

之用賓客之交義也羔豚而祭百官皆足大牢而祭不

必有餘此之謂稱也諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶

龜不藏圭不臺門言有稱也。○禮有以多爲貴者天子

七廟諸侯五大夫三士一。一廟下土也。適士則二廟。天子之豆二十

有六。此天子朔祭諸公十有六。上公也。更相朝時堂上之豆數。諸侯十有

禮記卷之十  
卷之十  
二  
汲古閣

二。通侯伯子男也。亦相朝時堂上之豆數。

上大夫八。下大夫六。

皆謂主臣食使臣堂

上之諸侯七。介七。牢。大夫五。介五。牢。

謂諸侯朝天子時。天子以太牢之禮。

賜之。周禮。公九介九牢。侯伯七。子男五。今言七。舉中以言之也。大夫五。介五。牢者。諸侯之大夫。爲君使而來。各

降其君二等。此五介五牢。謂天子之席五重。諸侯之席。侯伯之卿亦舉中言之也。

三重。大夫再重。天子裕祭。其席五重。諸侯席三重者。謂相朝時。賓主皆然也。三重則四席。再重

則三席。天子崩七月而葬。五重八筓。諸侯五月而葬。三重

六筓。大夫三月而葬。再重四筓。此以多爲貴也。

五重者。謂抗木

與茵也。茵以藉棺。用淺色緇布夾爲之。以茅秀及香草。著其中。如今褥子。中用絮然。緇者二。橫者三。爲一重。抗

木所以抗載於土。下棺之後。置抗木於椁之上。亦橫者三。緇者二。上加抗席三。此爲一重。如是者五。則爲五重。

也。娶見

下記

有以少爲貴者。天子無介。祭天特性。介所以佐

賓。天子以

天下爲家。無爲賓之義。故無介也。

天子適諸侯。諸侯膳以饋。諸侯相朝。

灌用鬱鬯。無籩豆之薦。大夫聘。禮以脯醢。大夫出使。行

之酌。以酒而又有脯醢之薦。此見少者貴。多者賤也。天子一食。諸侯再。大夫士三。

食力無數。

位尊者其飽以德。故每一餐輒告飽。須御食者勤。值乃又餐。諸侯則再餐而告飽。大夫士

則三餐而告飽。食力。大路繁纓一就。次路繁纓七就。大路

殷路。最質繁。馬腹帶也。纓。鞅也。在馬膺前。染絲而織。以爲屬。五色一布曰就。就。猶成也。繁與纓。皆以此屬爲之。

車樸素。故馬亦少飾也。大路之下。有先路。次路。次路。殷

之第三路也。供卑雜之用。故就數多。郊特牲云。次路五就。此蓋誤。圭璋特。諸侯朝王以圭。朝后則執璋。不以他

爲七就。物儷之。故謂之特。周禮小行人。掌合

六幣。圭以馬。璋以皮。然皮與馬皆不

琥璜爵

琥爲虎之形。璜則半

升堂。惟圭璋特升於堂。亦特之義也。

琥璜爵。此二玉下於圭璋。不可專達。必待用爵。蓋天子享諸侯。及諸侯自相享。至酬酒時。則以幣將送。酬爵

又有琥璜之玉以將。

鬼神之祭。單席。

鬼神異於人。不假多重以爲溫暖也。

諸侯視朝。大夫特。士旅之。此以少爲貴也。

君視朝之時。於大夫則特

揖之。謂每人一揖也。旅衆也。士卑無問人數多少。君一揖而已。

有以大爲貴者。宮室之

量器皿之度。棺槨之厚。丘封之大。此以大爲貴也。有以

小爲貴者。宗廟之祭。貴者獻以爵。賤者獻以散。尊者舉

觶。卑者舉角。五獻之尊。門外缶。門內壺。君尊瓦甒。此以

小爲貴也。

爵一升。觶二升。觶三升。角四升。散五升。○疏曰。特牲云。主人獻尸用角。佐食沈散以獻尸。

是尊者小。卑者大。天子諸侯及大夫皆獻尸以爵。無賤者。獻以散之文。禮文散亡。器不具也。特牲主人獻尸。用角。下大夫也。特牲少牢禮。尸入舉奠。觶是尊者舉觶。特牲主人受尸酢。受角飲。是卑者舉角。此是士禮。天子諸侯祭禮亡。五獻。子男之享禮也。凡王享臣。及其自相享。行禮。獻數各隨其命。子男五命。故知五獻。是子男列尊之法。門外缶者。缶尊名。盛酒在門外。壺亦尊也。盛酒在門內。君尊。子男之尊也。子男用瓦甒爲尊。不云內外。則陳之在堂。人君面尊而專惠也。其壺缶但飲諸神。小尊近君。大尊在門。是以小爲貴。壺大一石。瓦甒五斗。缶又大於壺。有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。九尺以下之數。皆謂堂上。

高於堂下也。

有以下爲貴者。至敬不壇。埽地而祭。天子諸侯

之尊。廢禁。大夫士櫨禁。此以下爲貴也。

對土爲壇。郊祀則不壇。至敬無



文也。禁與檮皆承酒樽之器。木爲之。禁長四尺。廣二尺。四寸。通局足高三寸。漆赤中。畫青雲氣。菱苕華爲飾。刻其足爲窳帷之形。檮長四尺。廣二尺。四寸。深五寸。無足也。入于諸侯之尊。廢禁者。廢去其禁而不用也。大夫士。檮禁者。謂大夫用檮。士用禁也。檮一名斯。禁見鄉飲酒禮。禮有以文爲貴者。天子龍袞。諸侯黼。大夫黻。士玄衣。

纁裳。天子之冕朱綠藻。十有二旒。諸侯九。上大夫七。下

大夫五。士三。此以文爲貴也。

龍袞畫龍於袞衣也。白與黑謂之黼黻如斧形刺之。

如裳。黑與青謂之黻。其狀兩已相背。亦刺於裳也。纁赤色。冕祭服之冠也。上立下纁。前後有旒。前低一寸二分。以其略俛而謂之冕。冕同而服異。一衮冕。二鷩冕。三毳冕。四絺冕。五玄冕。各以服之異而名之。耳冕之制雖同。而旒有多少。朱綠藻者。以朱綠二色之絲爲繩也。以此繩貫玉而垂於冕以爲旒。周用五采。此言朱綠或居前。

代之制十有二旒者。天子之冕前後各十二旒。每旒十  
二玉。玉之色以朱白蒼黃玄爲次。自上而下。衛則又從  
朱起。衮冕十二旒。鷩冕九旒。毳冕七旒。絺冕五旒。玄冕  
三旒。此數雖不同。然皆每旒十二玉。纁玉五采也。此皆  
周時天子之制。諸侯九上大夫七。下大夫五。士三。  
此亦非周制。周家旒數隨命數。詳見儀禮冕弁圖。有以  
素爲貴者。至敬無文。父黨無容。大圭不琢。大羹不和。大

路素而越席。犧尊疏布。鼯桴杓。此以素爲貴也。

琢一作珠。桴轉

反。大羹之大。音泰。越音活。犧素何反。鼯莫歷反。桴章善  
反。杓市約反。○大圭。天子所播者。長三尺。不琢。不爲鑄  
刻文理也。大羹。大古之羹也。肉汁無鹽梅之和。後王存  
古禮。故設之。亦尚玄酒之意。大路。殷祭天之車。樸素無  
飾。以蒲越爲席。犧尊。刻爲犧牛之形。讀爲娒音者。謂畫  
爲鳳羽娒娒然也。此尊以麤疏之布爲覆。鼯桴。白木之  
有文理者。杓。孔子曰。禮不可不省也。禮不同不豐。不殺  
沃盥之具也。

此之謂也。蓋言稱也。○禮之以多為貴者，以其外心者

也。德發揚，詡萬物。大理物博，如此則得不以多為貴乎。

故君子樂其發也。聖人蓋見夫天地之德發揚昭著盛

大溥福於萬物，是其理之所該者。夫故物之所成者博，如此豈得不以多為貴乎。此禮之以

制禮之君子，所以樂其用心於外，以制備物也。禮之以

少為貴者，以其內心者也。德產之致也精微，觀天下之

物，無可以稱其德者。如此則得不以少為貴乎。是故君

子慎其獨也。所以發生萬彙者，其流行賦予之理密緻

以交神而精微，是以行禮之君子，主於存誠於內。明也。古之聖人，內之為尊，外之為樂，少之為貴，多之為美。是故先王之制禮也，不可多也，不可寡也。唯其稱

也。是故君子大牢而祭，謂之禮；匹士大牢而祭，謂之攘。

管仲饒簋朱紘，山節藻梲。君子以爲濫矣。饒，簋之飾也。紘，

冕之繫，以組爲之，自領下屈而上，屬於兩旁。晏平仲祀

其先人，豚肩不揜豆，澣衣濯冠以朝。君子以爲隘矣。是

故君子之行禮也，不可不慎也。衆之紀也。紀散而衆亂。

孔子曰：我戰則克，祭必受福，蓋得其道矣。此以上皆言禮器之備。

禮也者，猶體也。體不備，君子謂之不成人。設之不當，猶

不備也。禮有大有小，有顯有微。大者不可損，小者不可

益。顯者不可揜，微者不可大也。故經禮三百，曲禮三千。

其致一也。未有入室而不由戶者。○君子之於禮也有所竭情盡慎致其敬而誠若有美而文而誠若。○君子之於禮也有直而行也有曲而殺也有經而等也有順而討也有擗而播也有推而進也有放而文也有放而不致也有順而撫也。擗所盪反。注云直而行若始死哭踊無節也。曲而殺若父在爲母期也。經而等若天子下至士庶人爲父母三年。討猶去也。順而討若天子以十二公以九侯伯以七子男以五爲節。擗之言芟也。謂芟殺有所與也。擗而播若祭者賁賤皆有所得不使虛也。推而進若王者之後得用天子之禮放而文若天子之服象日月以至黼黻放而不致若諸侯自山龍以下。順而撫若君沐梁大夫沐稷士沐梁。○此以上亦申言禮器大備之意。

是故君子之於禮也。非作而致其情也。此有由始也。是

故七介以相見也。不然則已慤。三辭三讓而至。不然則

已蹙。

兩君相見。必有介以伸賓主之情。不則太愿慤而無禮文矣。賓初至大門外。有三辭之禮。及入大門。

主君每門一讓。則賓一辭。凡三辭三讓。而後至廟中。不則太迫蹙而無禮容矣。故魯人將有事

於上帝。必先有事於禴宮。晉人將有事於河。必先有事

於惡池。齊人將有事於泰山。必先有事於配林。三月繫

七日介。三日宿。慎之至也。故禮有擯。詔樂有相步。溫之

至也。

惡音呼。惡池。卽濞池。○注云。禴宮。郊之學也。詩所謂類宮也。字或爲郊宮。惡當爲呼聲之誤也。呼池。

嘒夷。并州川。配林。林名。擯詔。○君子曰。無節於內者。觀告道。負主者也。詔或爲紹。

元言卷第一  
物弗之察矣。欲察物而不由禮，弗之得矣。故作事不以禮，弗之敬矣。出言不以禮，弗之信矣。故曰：禮也者，物之致也。○禮也者，反其所自生，樂也者，樂其所自成，是故先王之制禮也，以節事，修樂以道志，故觀其禮樂而治亂可知也。蘧伯玉曰：君子之人，達故觀其器而知其工之巧，觀其發而知其人之知。故曰：君子慎其所以與人者。○祀帝於郊，敬之至也。宗廟之祭，仁之至也。喪禮，忠之至也。備服器，仁之至也。賓客之用幣，義之至也。故君子欲觀仁義之道，禮其本也。○君子曰：甘受和白受采。

忠信之人可以學禮。苟無忠信之人，則禮不虛道。是以得其人之爲貴也。此以上皆統事禮之爲要。之重而歸本忠信也。

### 禮運第四十三

疏云：鄭目錄云：記五帝三王相變易陰陽轉運之道。此於別錄屬通論。○朱子曰：胡明仲云：禮運是子游作。○芮氏曰：禮運兼運會運行二義。

昔者仲尼與於蜡賓，事畢，出遊於觀之上，喟然而嘆。仲尼之嘆，蓋嘆魯也。言偃在側曰：君子何嘆？孔子曰：大道之行也，與三代之英，丘未之逮也，而有志焉。

蜡音乍。觀去聲。○蜡

賓爲蜡祭之賓也。觀門闕也。兩觀在門之兩旁。懸國法以示人。嘆魯者，或祭而失禮，或因舊章而思古也。英，英



賢之臣也。思大道之行，與英賢所爲，蓋夢見周公之意。

大道之行也，天下爲公，選

賢與能，講信修睦，故人不獨親其親，不獨子其子，使老有所終，壯有所用，幼有所長，矜寡孤獨廢疾者，皆有所

養，男有分，女有歸，貨惡其棄於地也，不必藏於己，力惡

其不出於身也，不必爲己，是故謀閉而不興，盜竊亂賊

而不作，故外戶而不閉，是謂大同。

分音問。○外戶者，戶設於外而閉之，向內

也。大同，公道大同也。大同小

康，有老氏意，恐非孔子語。今大道既隱，天下爲家，各

親其親，各子其子，貨力爲己，大人世及以爲禮，城郭溝

池以爲固，禮義以爲紀，以正君臣，以篤父子，以睦兄弟，

以和夫婦。以設制度。以立田里。以賢勇智。以功爲己。故謀用是作。而兵由此起。禹湯文武成王周公。由此其選也。此六君子者。未有不謹於禮者也。以著其義。以考其信。著有過。刑仁講讓。示民有常。如有不由此者。在執者去。衆以爲殃。是謂小康。執音勢。在勢居王者之勢位也。言在位而不行此五者。則衆以爲殃。民而廢黜之。小康。小小安康之時也。言偃復問曰。如此乎。禮之急也。

孔子曰。夫禮先王以承天之道。以治人之情。故失之者死。得之者生。詩曰。相鼠有體。人而無禮。人而無禮。胡不遄死。是故夫禮必本於天。殺於地。列於鬼神。達於喪祭。

射御冠昏朝聘。故聖人以禮示之。故天下國家可得而

正也。

本於人者。天理之節文也。殺效也。效地之高卑之

勢爲上下之等也。後章殺以降命以下。乃詳言之。

列于鬼神。禮莫重於祭也。喪言偃復問曰。夫子之極言

禮也。可得而聞與。孔子曰。我欲觀夏道。是故之杞。而不足

徵也。吾得夏時焉。我欲觀殷道。是故之宋。而不足徵也。吾得坤乾焉。坤乾之義。夏時之等。吾以是觀之。

夏時或謂

卽夏小正。坤乾謂商易歸藏。首坤次乾也。等列也。吾以是觀之。謂吾但觀此二書而已。他不得悉聞也。

夫禮之初。始諸飲食。其燔黍捭豚。汙尊而抔飲。蕢桴而

土鼓。猶若可以致其敬於鬼神。

捭音百。汙烏花切。抔音浮。燔黍以黍

米加於燒石之上。潘之使熟也。俾豚擘析豚肉。加於燒石之上而熟之也。汗尊掘地爲汗坎以盛水也。挾飲以手掬而飲之也。黃梓搏土塊爲擊鼓之椎也。土鼓築土爲鼓也。上古人心無偽。雖簡陋如此亦可以交神鬼。

及其死也。升屋而號。告曰。臯某復。然後飯腥而苴孰。故天望而地藏也。體魄則降。知氣在上。故死者北首。生者

南鄉。皆從其初。

號平聲。飯上聲。苴。茲于切。知首鄉並去聲。魄氣在上。故升屋招之。臯者。引聲

之言。飯腥者。用上古未有火化之法。以生稻米爲舍也。苴孰者。用中古火化之利。包裹熟肉爲遣送之奠也。天望地藏。望天而招魂。藏魄於地也。昔者先王未有宮室。冬則居營窟。夏

則居橧巢。未有火化。食草木之實。鳥獸之肉。飲其血。茹

其毛。未有麻絲。衣其羽皮。

橧音層。橧巢者。橧聚薪柴以爲巢居也。後聖有

作然後修火之利。范金合土，以爲臺榭宮室牖戶。以炮

以燔，以亨以炙，以爲醴醕。治其麻絲，以爲布帛，以養生

送死，以事鬼神上帝，皆從其朔。

范字當從竹，韻注云。以土曰型，以金曰鑄。以木

曰模，以竹曰箆，皆鑄器之式也。范金爲形，箆以鑄金器也。合土和泥土爲陶器也。裹而燒之曰炮，加於火上曰

燔，煮於爨曰亨，貫串而置之火上曰炙。醕，醋也。治，陳染之類也。取法往聖，故云從其朔。故立酒在

室，醴醕在戶。

太古用水行禮，後土重古，故名曰立酒。祭則設於室內而近北，醴卽周禮醴齊酒之

一宿者，醴卽周禮盎齊，盎猶翁也。成而翁翁然，慈白色也。二者皆後世所爲，故賤之列於室內而稍南。近戶也。

黍醕在堂，澄酒在下。

醕，音體。黍醕卽周禮醴齊，紅赤色。又，甲之而列於堂，澄酒卽周禮

沈齊，其滓沈也。又降在堂之下矣。

陳其犧牲，備其鬯，俎列其粢，瑟管磬

鐘鼓修其祝嘏以降上神與其先祖以正君臣以篤父子以睦兄弟以齊上下夫婦有所是謂承天之祜作其祝號立酒以祭薦其血毛腥其俎執其彘與其越席疏布以冪衣其漚帛醴醑以獻薦其燔炙君與夫人交獻以嘉魂魄是謂合莫然後退而合亨體其犬豕牛羊實其簠簋籩豆釃羹祝以孝告嘏以慈告是謂大祥此禮之大成也

祭立酒以下上古之禮。既其殺以下。中古之禮。合亨以下當世之禮也。

○孔子

曰嗚呼哀哉我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適矣魯之郊禘非禮也周公其衰矣杞之郊也禹也宋之郊也契

也是天子之事守也故天子祭天地諸侯祭社稷也傷壞

守世守之事也言周公之教衰於子孫之僭禮○祝嘏莫敢易其常古是謂大

假假亦作嘏。行常事古。祝嘏辭說藏於宗祝巫史非

禮也是謂幽國周禮大宗伯掌詔六號重其事也若祝嘏辭說惟宗祝巫史習而記之則君臣

慢禮而為幽昏之國嘏畢及尸君非禮也是謂僭君釐夏爵畢殷

後得用以獻尸若列國用之是冕弁兵革藏於私家非

僭上之君也尸君若字衍文。非禮也是謂齋君於臣之君大夫具官祭器不假聲樂

皆具非禮也是謂亂國家臣不能具官祭器惟公孤得

是尊卑無等也故仕於公曰臣仕於家曰僕三年之喪與新有

昏者期不使以衰裳入朝與家僕雜居齋齒非禮也是

謂君與臣同國

總承上文言大夫不知國與家之分

故天子有田以處其

子孫諸侯有國以處其子孫大夫有采以處其子孫是

謂制度

田畿內之田采地之祿

故天子適諸侯必舍其祖廟而不

以禮籍入是謂天子壞法亂紀

舍去聲。廟尊於朝故天子舍之然非大史執

簡紀奉諱惡則以天子之尊慢人之

宗廟矣是壞法亂紀自天子始也諸侯非閔疾弔喪

而入諸臣之家是謂君臣爲詐

詐戲詐也。敗禮之禍恒必由之

是故禮

者君之大柄也所以別嫌明微儆鬼神考制度別仁義

所以治政安君也

儆音損。接鬼神如賓故曰儆

故政不正則君位危



君位危則大臣倍，小臣竊刑，肅而俗敝，則法無常，法無常而禮無列，禮無列則士不事也，刑肅而俗敝則民弗歸也。是謂疵國。疵病也。故政者君之所以藏身也，是故夫

政必本於天，殺以降命，命降于社之謂殺地，降于祖廟之謂仁義，降于山川之謂興作，降于五祀之謂制度。此

聖人所以藏身之固也。

殺音效。殺效法也。效地者，效其高下之勢以定尊卑之位也。

祖廟者，尊尊親親仁義之所始也。興作之事，非材不成。故於山川制度之興始於宮室，故本五祀。故聖

人參於天地並於鬼神，以治政也。處其所存，禮之序也。玩其所樂，民之治也。故天生時而地生財，人其父生而

師教之。四者君以正用之。故君者立於無過之地也。

天高

地下。萬物散殊。天地鬼神之所存也。聖人法而處之。而禮以序。流而不息。合同而化。天地鬼神之所樂也。聖人觀而玩之。而民以治。故君者所明也。非明人者也。君者所養也。非

養人者也。君者所事也。非事人者也。故君明人則有過。

養人則不足。事人則失位。故百姓則君以自治也。養君

以自安也。事君以自顯也。故禮達而分定。故人皆愛其

死而患其生。

三。明字。讀爲則。此承立於無過之地而言。

○故用人之知去

其詐。用人之勇。去其怒。用人之仁。去其貪。

言用人者當取其所長。棄

其所短。

故國有患。君死社稷。謂之義。大夫死宗廟。謂之變。

變讀爲辨其死有分辨也。○故聖人耐以天下爲一家。以中國爲一

人者非意之也。必知其情辟於其義。明於其利。達於其患。然後能爲之。何謂人情。喜怒哀懼愛惡欲。七者弗學而能。何謂人義。父慈子孝。兄良弟弟。夫義婦聽。長惠幼順。君仁臣忠。十者謂之仁義。講信修睦。謂之人利。爭奪相殺。謂之人患。故聖人之所以治人。七情修十義。講信修睦。尚辭讓。去爭奪。舍禮何以治之。耐音能。非意之謂非以私意臆度而爲之也。辟開闢其十義之途也。愛是汎愛那物。欲則有意於必得而直欲取之也。飲食男女人之大欲存焉。死亡貧苦人之大惡存焉。故欲惡者心之

大端也。人藏其心不可測度也。美惡皆在其心不見其  
色也。欲一以窮之舍禮何以哉。欲一以窮之欲一一窮究而察識之也。故

人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也

天地鬼神五行皆陰陽也。德指實理而言。交以變合而言。會者妙合而凝也。形生神發皆其秀而最靈者。故曰五行之秀氣也。石梁王氏曰。此語最粹。故天秉陽垂日星地秉陰竅於山

川播五行於四時和而后月生也是以三五而盈三五

而闕。數於山川山澤通氣也。五行一陰陽也。質具於地氣行於天。春木夏火秋金冬水各主其事。以成四

時。月之盈虧由於日之近遠。四序順和日行循軌而後月之生明如期。望而盈晦而死無脫闕之失也。五

行之動迭相竭也。五行四時十二月還相爲本也。動運也。竭也。

盡也。終也。本者始也。五行之運於四時迭相終始。如環無端。已往者爲見在者所竭。見在者爲方來者所本。五行四時十二。五聲六律十二。管。遠相爲官也。五聲。官商月。莫不皆然。六律。六呂。皆候氣管名。律法也。又述也。呂助也。言助陽宣氣也。黃鐘太簇姑洗蕤賓夷則無射爲陽律。大呂夾鐘仲呂林鐘南呂應鐘爲陰律。總而言之。十二管皆可稱律也。長短之數。各有損益。又有娶妻生子之例。長短損益者。如黃鐘長九寸。下生者三分去一。故下生林鐘。長六寸也。上生者三分益一。如林鐘長六寸。上生太簇。長八寸也。上下之生。五下六上。蓋自林鐘未至應鐘。皆在子午以東。故謂之下生。自大呂丑至蕤賓午。皆在子午以西。故謂之上生。子午皆屬上生。當云七上而云六上者。以黃鐘爲諸律之首。故不數也。律娶妻而呂生子者。如黃鐘九。以林鐘六爲妻。太簇九。以南呂六爲妻。隔八而生子。則林鐘生太簇。夷則生夾鐘之類也。還相爲官者。官爲君主之義。十二管更迭爲主。自黃鐘始。當其爲官。五聲皆備。黃鐘第一官。下生林鐘爲徵。上生太

族爲商下生南呂爲羽上生姑洗爲角餘倣此林鐘第一宮太簇三南呂四姑洗五應鐘六蕤賓七大呂八夷則九夾鐘十無射十一仲呂十二也此非十二月之次序乃律呂相生之次序也詳見圖說 五味六

和十二食還相爲質也

酸苦辛鹹加滑與甘是五味六和也十二食十二月之食也還

相爲質者如春以酸夏以苦而六和皆相爲用

五色六章十二衣還相爲質也

青赤黃白黑並天玄爲六章十二月之衣如春衣青夏衣朱之類畫繪者各以其時之色爲質而間以餘色

故人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生

者也

心以理言端以氣言

故聖人作則必以天地爲本以陰陽爲

端以四時爲柄以日星爲紀月以爲量鬼神以爲徒五

行以爲質禮義以爲器人情以爲田四靈以爲畜以天

地爲本。故物可舉也。以陰陽爲端。故情可睹也。以四時爲柄。故事可勸也。以日星爲紀。故事可列也。月以爲量。故功有藝也。鬼神以爲徒。故事可守也。五行以爲質。故事可復也。禮義以爲器。故事行有考也。人情以爲田。故事人以爲奧也。四靈以爲畜。故飲食有由也。日星爲紀。如類列者。詳列以示民也。十二月各有分限。不踰則事功滋長。如樹藝然。徒如徒侶之相依。質猶正也。考成也。治人情如治田。則人皆知親依之所。如室之有奧也。何謂四靈。麟鳳龜龍。謂之四

靈。故龍以爲畜。故魚鮪不淪。鳳以爲畜。故鳥不獮。麟以爲畜。故獸不狘。龜以爲畜。故人情不失。鮪音偉。淪音審。狘况必反。狘許

月切。淦羣隊驚散之貌。猶驚飛也。狻驚走也。龜能前知。使人有所決疑。故不失其情之正。石梁王氏曰。衍至此。太迂疏。○故先王秉著龜。列祭祀。瘞繒。宜祝嘏辭。何所無龜。

說設制度。故國有禮。官有御。事有職。禮有序。

瘞音臆。繒宜爲贈。

此言祭祀之禮。先王所以重之者如此。

故先王患禮之不達於下也。故祭

帝於郊。所以定天位也。祀社於國。所以列地利也。祖廟

所以本仁也。山川。所以償鬼神也。五祀。所以本事也。故

宗祝在廟。三公在朝。三老在學。王前巫而後史。卜筮瞽

侑。皆在左右。王中。

句

心無爲也。以守至正。

石梁王氏曰。巫。祭祀方用。

卜筮有事方問。謂常在左右。非也。

故禮行於郊。而百神受職焉。禮行於



社而百貨可極焉。禮行於祖廟而孝慈服焉。禮行於五

祀而正法則焉。故自郊社祖廟山川五祀義之修而禮

之藏也。

此承上文祭帝於郊等禮而言。

○是故夫禮必本於大。一。分而

爲天地轉而爲陰陽。變而爲四時。列而爲鬼神。其降曰

命。其官於天也。

極大曰太。未分曰一。太極函三爲一之理也。天地陰陽四時鬼神皆從此分出。

聖人制禮。本之以降其命令者。皆主於法天也。官者。主之義。

夫禮必本於天。動而之

地。列而之事。變而從時。協於分藝。其居人也曰養。其行

之以貨力。辭讓飲食。冠昏喪祭射御朝聘。

分去聲。養讀爲義。此亦

前章本於天。殺於地之意。動而之地。卽殺地也。列而之事。卽五祀所以本事也。變而從時。卽四時之爲柄也。分

謂月以爲量也。藝卽功有藝也。居人猶言在人禮雖聖人制作而皆本於人事當然之義。故云居人曰義也。冠昏八者行之必有財貨之資筋力之強。辭讓之節飲食之品亦皆當然之義也。故禮義也者人

之大端也。所以講信修睦而固人肌膚之會筋骸之束

也。所以養生送死事鬼神之大端也。所以達天道順人

情之大寶也。故唯聖人爲知禮之不可以已也。故壞國

喪家亡人必先去其禮。實穴之可出入者。由於禮義則通達。故禮之於人

也猶酒之有麴也。君子以厚。小人以薄。人以禮而成德。如酒以麴而成

味。君子厚於禮。小人薄於禮。亦猶酒之有醇醜也。故聖王修義之柄。禮之序以

治人情。故人情者。聖王之田也。修禮以耕之。陳義以種

兩信者新 一 身之一  
之講學以耨之本仁以聚之播樂以安之

此皆聖王修道之教也。

故禮也者義之實也協諸義而協則禮雖先王未之有

可以義起也

禮所以達義故義之實卽禮也義隨時而制宜愈析而愈精故三代損益不相襲至

孔子而更密

義者藝之分仁之節也協於藝講於仁得之者

強分去聲。燕以事言仁以心言事以義爲分限心以

薄一以義爲之裁制焉上好義則民莫敢不服故得義者強仁者義之本也順之體

也得之者尊

仁者本心之全德故爲義之本是乃百順之體價也元者善之長體仁足以長人故

曰得仁者尊

故治國不以禮猶無耨而耕也爲禮不本於義

猶耕而弗種也爲義而不講之以學猶種而弗耨也講

之以學而不合之以仁猶壽而弗獲也。合之以仁而不  
安之以樂猶獲而弗食也。安之以樂而不達於順猶食  
而弗肥也。四體既正。膚革充盈。人之肥也。父子篤。兄弟  
睦。夫婦和。家之肥也。大臣法。小臣廉。官職相序。君臣相  
正。國之肥也。天子以德爲車。以樂爲御。諸侯以禮相與。  
大夫以法相序。士以信相考。百姓以睦相守。天下之肥  
也。是謂大順。大順者。所以養生送死。事鬼神之常也。肥者  
充盛而無不足之意。故事大積焉而不苑。並行而不謬。細行而不  
失。深而通。茂而有閒。連而不相及也。動而不相害也。此

順之至也。故明於順，然後能守危也。

苑音尹。自此以至終篇，皆發明大

順之說。言以大順之道治天下，則事之大者，積於前而不膠滯，事之不同者，並行焉而不舛謬。雖小事而無失，雖深宥而可通。雖茂密而有間，接連而無彼此之爭。並動而無相害之患，皆順之至也。故明於順，然後能不至於危。故禮之不同也，不豐也不殺也，所以持情而合危

也。故聖王所以順山者，不使居川；不使渚者居中原，而

弗敝也。用水、火、金、木、飲食必時，合男女，頒爵位，必當年

德，用民必順。故無水旱昆蟲之災，民無凶饑妖孽之疾。

殺色介切。當去聲。貴賤有等，故禮制不同。儉者不豐，隆者不殺，所以維持人情，不使之驕，保合上下，不使之危也。聖王所以順民之情者，如安於山，則不徙之居川，安於渚，則不徙之居中原，故民不困敝也。獺祭魚，然後

虞人入澤梁。及春獻鼈。夏取棗杏之火。夏取桑柘之火。秋取柞櫜之火。冬取槐檀之火。又周禮季春出火。季秋納火之類。是用火必時也。什人以時取金玉錫石。及月令季春審五庫之量。金鐵爲先。是用金必時也。仲冬斬陽木。仲夏斬陰木。是用木必時也。飲食則如食齊。視春時。羹齊視夏時之類是也。合男女必當其年。頒爵位必當其德。用民必於農隙。凡此皆是以順行之。故能感召雨。間之和。而無旱乾水溢及螟蝗之災也。凶饑年凶穀不熟也。妖謂衣服歌謠草木之怪。孽謂禽獸蟲豸之怪。史家五行志所載。故天不愛其道。地不愛其寶。人不愛其代。有之疾患也。

情。故天降膏露。地出醴泉。山出器車。河出馬圖。鳳凰麒麟皆在郊。椒龜龍在宮。沼其餘。鳥獸之卵胎。皆可俯而闚也。則是無故。先王能修禮以達義。體信而達順。故此

順之實也。

不待揉治而自圓曲也。晉時恒山大樹自拔。

根下有壁七十。圭七十三。皆光色精奇異常玉。又張掖柳谷之石有八卦瑣玦之象。亦此類也。體信以達順者。反身而誠而達之天下無不順。此所謂修己以安百姓。篤恭而天下平。致中和而天地位萬物育也。

### 仲尼燕居第四十四

疏云。鄭目錄云。名曰仲尼燕居。善其不倦。燕居言及于禮著其字。言事可法也。退朝而處曰燕居。此于別

錄屬通論。

仲尼燕居。子張子貢言游侍。縱言至於禮。子曰。居。女三人者。吾語女禮。使女以禮周流。無不徧也。子貢越席而對曰。敢問何如。子曰。敬而不中禮。謂之野。恭而不中禮。

謂之給。勇而不中禮，謂之逆。子曰：給奪慈仁。縱言汎言諸事也。周

流無不徧，隨遇而施，無不中節也。給者足恭便佞之貌。語終而復言者，甚言給之爲害，以警子貢也。子貢辨近

于給。子曰：師爾過而商也不及，子產猶衆人之母也，能食

之不能教也。子貢越席而對曰：敢問將何以爲此中者

也。子曰：禮乎禮，夫禮所以制中也。夫音扶。食音嗣。能

故子貢并子貢退，言游進曰：敢問禮也者，領惡而全好

者與？子曰：然，然則何如？子曰：郊社之義，所以仁鬼神也。

嘗禘之禮，所以仁昭穆也。饋奠之禮，所以仁死喪也。射

鄉之禮，所以仁鄉黨也。食饗之禮，所以仁賓客也。領猶治也。



好善也。卽釋回增美質之意。

子曰。明乎郊社之義。嘗禘之禮。治國其

如指諸掌而已乎。是故以之居處有禮。故長幼辨也。以

之閨門之內有禮。故三族和也。以之朝廷有禮。故官爵

序也。以之田獵有禮。故戎事閑也。以之軍旅有禮。故武

功成也。

三族。父子孫也。

是故宮室得其度。量鼎得其象。味得其

時。樂得其節。車得其式。鬼神得其饗。喪紀得其哀。辨說

得其黨。官得其體。政事得其施。加於身而錯於前。凡衆

之動得其宜。

注云。凡言得者。得禮於禮也。豈豆區斗斛也。辨禮之說。謂禮樂之官。教學者。黨類也。

體尊卑異。

子曰。禮者何也。卽事之治也。君子有其事。必

而合同。

有其治。治國而無禮，譬猶瞽之無相與，偃偃乎其何之。譬如終夜有求於幽室之中，非燭何見。若無禮，則手足無所錯，耳目無所加，進退揖讓無所制，是故以之居處長幼失其別，閭門三族失其和，朝廷官爵失其序，田獵戎事失其策，軍旅武功失其制，宮室失其度量，鼎失其象，味失其時，樂失其節，車失其式，鬼神失其饗，喪紀失其哀，辨說失其黨，官失其體，政事失其施，加於身而錯於前，凡衆之動失其宜。如此，則無以祖洽於衆也。偃音昌。

偃偃，無定向之貌。祖，始也。洽，合也。子曰：慎聽之女三人，言無以率先天下而使之協合也。

者吾語女禮猶有九焉。大饗有四焉。苟知此矣。雖在歌  
畝之中。事之。聖人已。兩君相見。揖讓而入門。入門而縣  
興。揖讓而升堂。升堂而樂闋。下管象武。夏籥序興。陳其  
薦俎。序其禮樂。備其百官。如此而后。君子知仁焉。行中  
規。還中矩。和鸞中采。齊客出以雍。徹以振羽。是故君子  
無物而不在禮矣。入門而金作。示情也。升歌清廟。示德  
也。下而管象。示事也。是故古之君子。不必親相與言也。  
以禮樂相示而已。縣音懸。闋苦穴反。知者知其理事之者。習其儀。聖人已者。言可以進於  
聖人之道也。此下乃言諸侯相朝之禮。

子曰。禮也者。理也。樂也者。節也。君

子無理不動。無節不作。不能詩。於禮繆。不能樂。於禮素薄。於德。於禮虛。繆音謬。素謂質樸也。忠信之人可子以學禮。薄於德者。必不能充於禮也。

曰。制度在禮。文爲在禮。行之其在人乎。子貢越席而對

曰。敢問夔其窮與。子曰。古之人與。古之人也。達於禮而

不達於樂。謂之素。達於樂而不達於禮。謂之偏。夫夔達

於樂而不達於禮。是以傳於此名也。古之人也。窮不通也。夫子

再言古之人。亦微示不可貶之意。言夔以偏於知樂。足以傳此不達焉之名耳。然而畢竟是古之賢者也。故又

終之以古人之言。○子張問政。子曰。師乎。前吾語女乎。君子明

於禮樂舉而錯之而已。前吾語女。謂昔者已嘗告汝矣。子張復問。子曰。

師爾以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎。爾以爲必行綴兆興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎。言而履之禮也行而樂之樂也。君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也。諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣。禮之所興衆之所治也。禮之所廢衆之所亂也。目巧之室則有奧阼。席則有上下。車則有左右。行則有隨立則有序。古之義也。目巧謂不用規矩繩墨。但據目力相視之巧也。室而無奧阼則亂於堂室也。席而無上下則亂於席上也。車而無左右則亂於車也。行而無隨則亂於塗也。立而無序則

亂於位也。昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也。三子者既得聞此言也於夫子。昭然若發矇矣。方氏曰發矇者若目不明爲人所發而有所見也。

### 孔子閒居第四十五

疏云鄭目錄云名孔子閒居者善其無倦而不衰猶使一弟子侍爲之說詩著其氏言可法也退燕避人日閒居此於別錄屬通論。

孔子閒居子夏侍。子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母。何如斯可謂民之父母矣。孔子曰夫民之父母乎。必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下。四方

有賤必先知之此之謂民之父母矣。

詩大雅泂酌之篇。凱樂也。弟易也。橫

者廣被之意。言三無五至之道。廣被於天下也。故謂禍災也。

子夏曰民之父母既得

而聞之矣。敢問何謂五至。孔子曰志之所至。詩亦至焉。詩之所至。禮亦至焉。禮之所至。樂亦至焉。樂之所至。哀亦至焉。哀樂相生。是故正明目而視之。不可得而見也。傾耳而聽之。不可得而聞也。志氣塞乎天地。此之謂五至。

上二樂。

並如字。塞。音色。注云。凡言至者。至於民也。志。恩。意也。

子夏曰五至既得而

聞之矣。敢問何謂三無。孔子曰無聲之樂。無體之禮。無

服之喪。此之謂三無。子夏曰三無既得。略而聞之矣。敢

何詩近之孔子曰夙夜基命宥密無聲之樂也威儀

遠速不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服

之喪也

其音基速音棟夙早也基始也宥寬也密寧也

子夏曰言則大矣美

矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何爲其然也君子之

服之也猶有五起焉

疏曰服習也言君子習此三無猶有五種起發其義

子夏曰

何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲

無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志旣得無體之禮威

儀翼翼無服之喪施及四國無聲之樂氣志旣從無體

之禮上下和同無服之喪以畜萬邦無聲之樂日聞四



方無體之禮曰就月將無服之喪純德孔明無聲之樂

氣志既起無體之禮施及四海無服之喪施于孫子疏云

此以下五節從輕以漸至於重是從微至著也子夏曰三王之德參於天地敢

問何如斯可謂參於天地矣孔子曰奉三無私以勞天

下子夏曰敢問何謂三無私孔子曰天無私覆地無私

載日月無私照奉斯三者以勞天下此之謂三無私其

在詩曰帝命不違至于湯齊湯降不遲聖敬日齊昭假

遲遲上帝是禋帝命式于九圍是湯之德也勞鄭讀去聲今如字

○三王之德參於天地蓋古語故子夏舉以爲問天有詩商頌長發之篇孔子引之以證湯無私之德

四時。春、秋、冬、夏。風、雨、霜、露。無非教也。地載神氣。神氣風

霆。風霆流形。庶物露生。無非教也。

此言天地之無私也。載猶承也。神氣謂神

妙之氣。露見也。聖人之至德。與天地之教。均一無私而已。清明在躬。氣志如神。耆欲

將至。有開必先。天降時雨。山川出雲。其在詩曰。嵩高維

嶽。峻極于天。維嶽降神。生甫及申。維申及甫。爲周之翰。

四國于蕃。四方于宣。此文武之德也。

清明在躬。氣志如神。卽至誠前知之

謂也。耆欲。所願欲之事也。有開必先。言先有以開發其兆朕者。如將興必有禎祥。若時雨將降。山川必先爲之出雲也。國家將興。天必爲之豫生賢佐。故引大雅嵩高之篇。言文武有此無私之德。故天爲之生賢佐。以興周而文武無此詩。故取宣王詩。三代之王也。必先其令聞。爲喻。而曰此文武之德也。

詩云明明天子。令聞不已。三代之德也。弛其文德。協此四國。大王之德也。子夏歟。然而起。負牆而立。曰。弟子敢不承乎。弛。式氏反。大音泰。○應氏曰。嵩高生賢。本於文武。德洽四國。始於大王。其積累豈一日哉。

### 樂記第四十六

漢河間獻王作樂記二十四卷。成帝時。王禹獻入秘府。其書遂亡。此乃劉向校書時所得。與王書不同。又按孔疏。鄭氏目錄。依劉向別錄。分十一篇。有樂本樂論。樂施。樂言。樂理。皇侃作樂禮。樂情。樂化。樂象。賈卒賈師乙。魏文侯史記樂書合之。而畧更其次第。今依別錄原次釐之。又按劉向校書得樂記二十三篇。今樂記斷取十一篇。餘有十二篇。其書久亡。其名猶在。奏樂第十二。樂器第十三。樂作第十四。意始第十五。樂穆第十六。說律第十七。季札第十八。樂道第十九。樂義第二十。昭本第二十一。昭頌第二十二。賈公第

二十  
三

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。感於物

而動。故形於聲。聲相應。故生變。變成方。謂之音。比音而

樂之。及于戚羽旄。謂之樂。

比毗志反而樂之樂如字。○雜比曰音。單出曰聲。聲之倡

和相應無常。故生清濁高下之變。宮變生徵。徵變生商。商變生羽。羽變生角。和合次序。成就方法。則謂之音。比合其音。而播之樂器。及舞之干戚羽旄。則謂之樂焉。干戚武舞。羽旄文舞也。此第一節。言樂之乖和。本於人心所感之邪正。樂者。音之所由生也。其本在人心之感於物也。

是故其哀心感者。其聲噍以殺。其樂心感者。其聲嘽以

緩。其喜心感者。其聲發以散。其怒心感者。其聲粗以厲。

其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六

者非性也感於物而後動是故先王慎所以感之者唯

堯反殺色界反嘽昌善反○唯則竭而無澤殺則滅而

不隆嘽則闡而無餘緩則紆而不迫發則生而不窮散

則施而無積直則無委曲廉則有分際和則不乖柔則致順粗以厲者高急而近於猛暴也故禮以

道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑

政其極一也所以同民心而出治道也此第二節言人所感之邪正本

於政治所行之得失凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲

成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音

怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道與

政通矣。

言八音和否隨政也。玉藻曰。御瞽幾聲之上下。

宮爲君，商爲臣，角爲民。

徵爲事，羽爲物。五者不亂，則無怙懣之音矣。

怙昌廉反。懣昌制反。

○怙懣，敝敗不和貌。

宮亂則荒，其君驕；商亂則陂，其官壞；角亂則

憂，其民怨；徵亂則哀，其事勤；羽亂則危，其財匱。五者皆

亂，迭相陵，謂之慢。如此，則國之滅亡無日矣。鄭衛之音

亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音，亡國之音也。其

政散，其民流，誣上行私而不可止也。

桑間，桑林之間，樂也。濮上，紉樂也。

路史云：樂作東音，操北里，大合樂。桑林，鄭氏又云：桑間在濮陽南。

凡音者，生於人心者

也。樂者，通倫理者也。是故知聲而不知音者，禽獸是也。

知音而不知樂者衆庶是也。唯君子爲能知樂。是故審  
聲以知音。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故  
不知聲者不可與言音。不知音者不可與言樂。知樂則

幾於禮矣。禮樂皆得。謂之有德。德者得也。

幾音機。倫人倫。理物理。

耳有所聞者皆能知聲。心有所識者則能知音。道有所通者乃能知樂。幾近也。禮樂猶中和。樂以禮爲體。故知樂則近於禮。是故樂之隆非極音也。食饗之禮非致味也。清

廟之瑟。朱弦而疏越。壹倡而三歎。有遺音者矣。

食音嗣。疏音疎。

倡。昌諫反。歎。他且反。○清廟。謂作樂歌清廟也。朱弦。練朱弦。練則聲濁。越。瑟底孔也。盡。疏之。使聲遲也。壹倡而三歎。謂一人倡而三人和。以其質素之聲。非要妙之音。故好者少。然而其中則有不盡之餘音存焉。故曰有遺

音者

大饗之禮尚玄酒而俎腥魚。大羹不和。有遺味者

矣。

和胡卧反。○禘祭之禮尊以玄酒爲尚。俎以生魚爲薦。太羹無滋味之調。和是質素之食。非致五味之珍。

美故悅者少。然而其中則有不盡。

是故先王之制禮樂

之餘味存焉。故曰有遺味者矣。

也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡而反人

道之正也。

教之使知好惡也。此第三節言先王制禮樂平人心之好惡。

人生而靜。天

之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知。

知平聲。上知體也。下知用

也。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。

天理滅矣。夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物

至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。於



是有悖逆詐僞之心。有淫佚作亂之事。是故強者脅弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。婚姻冠笄。所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政四達而不悖。則王道備矣。

此第四節。又推本於人生而靜之初。見好惡之失其平。皆由於物感而非

先王無以平之也。

### 右樂本章第一

史記樂書同。孔氏曰。此一章名爲樂。本者樂以音聲爲本。音聲由人心而

也生

樂者爲同。禮者爲異。同則相親，異則相敬。樂勝則流，禮

勝則離。合情飾貌者，禮樂之事也。

合情者，樂和於內，則不至於離；飾貌者，禮

檢於外，則不至於流。飾者，檢飭之意。

禮義立，則貴賤等矣。樂文同，則上下

和矣。好惡著，則賢不肖別矣。刑禁暴，爵舉賢，則政均矣。

仁以愛之，義以正之。如此，則民治行矣。

仁，主親；義，主敬。禮之，和卽仁。

之敬卽義。仁育義正，故民治行。上言王道備，言其爲治之具也。此言民治行，言其爲治之效也。此第一節，言禮

樂之樂由中出，禮自外作。樂由中出，故靜。禮自外作，故

文。大樂必易，大禮必簡。

和出於中，序著於外。和則情安，故靜。序則儀著，故文。樂與天地

同和。如乾之易知，禮與樂至則無怨，禮至則不爭，揖讓天地同節。如坤之簡能。

而治天下者，禮樂之謂也。暴民不作，諸侯賓服，兵革不

試，五刑不用，百姓無患，天子不怒。如此，則樂達矣。合父

子之親，明長幼之序，以敬四海之內。天子如此，則禮行

矣。以敬四海之內，敬身以敬四海也。應氏謂四海之內四字，恐在合字上，亦通。此第二節言禮樂之功。大

樂與天地同和，大禮與天地同節，和故百物不失節，故

祀天祭地，明則有禮樂，幽則有鬼神。禮樂可見鬼神，不可見禮主于收斂。

便是鬼。樂主于發揚，便是神。本一理也。在聖人制作處，爲禮樂，在造化處，爲鬼神。如此，則四海

之內，合敬同愛矣。禮者，殊事合敬者也。樂者，異文合愛

者也。禮樂之情同，故明王以相沿也。故事與時並名，與

功偕。唐虞時則有揖讓之事，夏殷時則有放伐之事，歷代樂名皆因所立之功而名之。故鐘鼓

管磬羽籥于成樂之器也，屈伸俯仰，綴兆舒疾，樂之文

也。簠簋俎豆，制度文章，禮之器也。升降上下，周還裼襲

禮之文也。故知禮樂之情者能作，識禮樂之文者能述。

作者之謂聖，述者之謂明。明聖者述作之謂也。綴音贅，又音拙。

裼思歷反，襲音昔。○綴，舞者行位相連綴也。兆，位外之營兆也。樂者，天地之和也。禮者

天地之序也。和故百物皆化，序故羣物皆別。樂由天作，

禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮

樂也。

化猶生也。別謂形體異也。樂有運動之意。故曰由天作禮。則如由地出而不可移易。故曰以地制。又

按同和同節。以成功之所合而言。此以效法之所本而言。過制則失其序。故亂。過作則失其和。故暴。論倫

無患樂之情也。欣喜愛樂之官也。中正無邪。禮之質

也。莊敬恭順。禮之制也。若夫禮樂之施於金石。越於聲

音。用於宗廟社稷事乎山川鬼神。則此所與民同也。論者

樂之辭。倫者樂之音。其辭足論其音有倫。故極其和而無患害。此樂之本情也。而在人者。則以欣喜愛樂爲作

樂之主。中正而無邪僻。此禮之本質也。而在人者。則以莊敬恭順爲行禮之制。此唯君子知之。其不與民同者

也。○此第三節言惟聖人君子識禮樂之情狀。

右樂論章第二

史記樂書鄭目錄同。吳氏纂言改居第六。

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯

注云

南風長養之風也其辭未聞石梁王氏曰夔作樂豈專爲賞諸侯此處皆無義理故天子之爲

樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然

後賞之以樂故其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者

其舞行綴短故觀其舞知其德聞其諡知其行也

舞行戶剛

反其行下孟反○注云民勞則德薄鄮相去遠舞人少也民逸則德盛鄮相去近舞人多也疏云鄮謂鄮聚舞人行位處立表鄮以識之大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷

周之樂盡矣

注云大章堯樂名言堯德章明也周禮闕之或作大卷咸池黃帝樂名咸皆也池之

言施也言德之無不施也周禮曰大咸韶舜樂名韶之言紹也言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶夏禹樂名言

禹能大堯舜之德。周禮曰：大夏殷周之樂盡矣。言盡人事也。周禮曰：大濩大武。天地之道，寒暑

不時則疾，風雨不節則饑，教者民之寒暑也。教不時則

傷世，事者民之風雨也。事不節則無功。然則先王之爲

樂也，以法治也。善則行象德矣。

以法治言法天地之道以爲治善者言施於政

事而善也行象德民之行像君之德也。

夫豢豕爲酒，非以爲禍也。而獄訟

盜繁，則酒之流生禍也。是故先王因爲酒禮，壹獻之禮

賓主百拜，終日飲酒而不得醉焉。此先王之所以備酒

禍也。故酒食者所以合歡也。樂者所以象德也。禮者所

以綴淫也。

綴之劣反。綴止也。

是故先王有大事必有禮以哀之。

有大福必有禮以樂之。哀樂之分皆以禮終。樂之哀樂  
洛分扶問反。大事若死喪凶札禘戕之類。大禘若以  
脹膳親同姓以慶賀親異姓之類。分者言其有定分而  
不可踰也。○樂也者施也。禮也者報也。樂樂其所自生而禮

反其所自始。樂章德禮報情反始也。樂樂之樂音洛。樂以賞德故主於

施禮尚往來故主於報禮樂雖在於外而其和敬皆由  
中出故樂其所自生而反其所自始是樂之賞德實以  
章明吾心之德而禮之報情實以反吾心之所始也。按  
此節及所謂大略者節史記及劉向目錄均在皆以禮  
終之下惟阜氏本歸於樂象章之末今依劉本  
正之惟所謂大略節與此無干今移入王制。

### 右樂施章第三

史記第四。此一章言樂之所以施於天下之意。

樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移



風易俗故先王著其教焉

所樂之樂首洛。著猶明也。風者水土之風氣有舒疾剛

柔俗者民人之俗習有好惡取捨以樂化之故其惡風移改弊俗變易

夫民有血氣心知

之性而無喜怒哀樂之常應感起物而動然後心術形

焉

此以下又言音之感人心也

是故志微噍殺之音作而民思憂

當作急急促微細唯枯殺滅也其哀心感者其聲唯以投故作樂而有急微噍殺之音則其民感之而悲思憂

愁單諧慢易繁文簡節之音作而民康樂

單寬諧和慢緩易平也繁

文簡節多文理而畧節粗厲猛起奮末廣賁

反扶粉之音

作而民剛毅

粗厲粗疏嚴厲也猛起奮末言猛盛於初起而奮振於終末也廣大賁憤也春秋傳

可血氣狡憤此

廉直勁正莊誠之音作而民肅敬

稜隅

也。動堅強也。此寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛

其敬心感者也。肉而故反好呼報反。老工記註云：好璧孔也。肉倍好

曰璧。好倍肉曰環。肉好均曰環。此言肉好則以璧喻樂

音之旋轉不窮耳。所謂其愛心感者也。流辟邪散狄成滌濫之音作而民

淫亂也。此其喜心感者也。是故先王本之情性，稽之

度數，制之禮義，合生氣之和，道五常之行，使之陽而不

散，陰而不密，剛氣不怒，柔氣不懾，四暢交於中，而發作

於外，皆安其位而不相奪也。

稽古奚反。行去聲。此文而言性情之中和，作

樂之本也。度，謂律管之尺寸數者。上生下生，損益之數

也。禮如音之君尊臣卑，物賤民貴，義則君不可驕，臣不

可亢之意也。生氣之和，造化發育之妙也。五常之行，仁

義禮智信之德也。人與天合，天以人行，使稟於天之陰

禮言禮義

卷之一

三

波百閣

陽地之剛柔皆無偏倚駁雜之失則四氣條暢交錯於中而發形於度數禮義者皆安其位而不相奪倫是其樂真可樂乃可然後立之學等廣其節奏省其文采以用之以善民也

繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴

賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣稱尺證反

。以樂教民立之學以爲教之地立之等以爲教之方增廣其始終之次第省察其宮商之倡和文采卽節奏之合也德本厚而樂以繩之則民德益厚宮音濁而大羽音清而小律而述之使相稱而不易始於黃鐘之初九終於仲呂之上六比而次之使有序而不紊事本易行而樂以像之則事益行由是德之所有事之所著之理於樂之上生下生見其親疎爲宮爲商見其貴賤黃鍾太簇見其長幼律陽呂陰見其男女是無不形見於樂也故曰於樂可以觀其感人之深矣古有是言記者引以爲証

土敝則草木不長水

煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。世亂則禮慝而樂淫。是故其聲哀而不莊，樂而不安，慢易以犯節，流湏以忘本。廣則容姦，狹則思欲。感條暢之氣，而滅平和之德。是以君子賤之也。

慢易二句承禮慝而言。感感傷也。或云宜作覺。

### 右樂言章第四

史記第五。吳氏纂言改居第二。此一章義疏云。樂言當作樂形聲之誤也。允言樂因人性感動而心術形。後言樂正則倫理皆形見於樂。故以樂形名篇。張氏作言樂則尤誤。

王者功成作樂，治定制禮。其功大者，其樂備。其治辯者

其禮具。

辯音遍。辨編也。

干戚之舞，非備樂也。執享而祀，非達

禮也。

孰音熟。亨音烹。樂以文德爲備。禮以古者血腥之具爲得禮意。

五帝殊時不相

沿樂。三王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。及夫

敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎。

前言相沿爲述者之事，故

稱明。此言敦備爲作者之事，故稱聖。

天高地下，萬物散殊，而禮制行矣。流

而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也。秋斂冬藏

義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天；禮者

別宜，居鬼而從地，故聖人作樂以應天，制禮以配地。禮

樂明備，天地官矣。

敦和率神者敦厚其氣之同而達其陽之伸，別宜居鬼者辨其質之異而

安其陰之屈，官猶職也。言天生地成，各得其職也。朱子曰：天高地下，一段意思極好，非孟子以下所能作其文。

曰：天高地下，一段意思極好，非孟子以下所能作其文。

如中庸必子思之辭。左傳子太叔論禮爲天之經地之義云云。說得粗。不如此說之純粹通暢。天尊地卑。君臣定矣。卑高以陳。貴賤位矣。動靜有常。小大殊矣。

方以類聚。物以羣分。則性命不同矣。在天成象。在地成

形。如此則禮者天地之別也。

此即天高地下。萬物散殊。而禮制行之意也。

地

氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此。

則樂者天地之和也。

齊依注作躋。煖同暄。此即流而不息。合同而化。而樂興之意。

不特則不生。男女無辨則亂升。天地之情也。

辨別也。升成也。樂失

則害物。禮失則亂人。

及夫禮樂之極乎天而蟠乎地。行乎陰陽而

通乎鬼神。窮高極遠而測深厚。樂著太始而禮居成物。

著不息者天也。著不動者地也。一動一靜者天地之間

也。故聖人曰禮樂云。

蟠步丹反。著並如字。大音泰。著明也。太始百物之始生也。

右樂理章第五

史記第三。吳氏纂言居第七。此一章言樂有條之調理。萬物各得其理。

而後和。故禮先而樂後。皆從分處見合。故曰樂通倫理。

樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。樂

統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。

管猶包也。

窮本知變。樂

之情也。著誠去僞。禮之經也。禮樂俱天地之情。達神明

之德。降與上下之神。而凝是精粗之體。領父子君臣之

節。負音負。○負猶依象也。降下也。與出也。疑成也。禮樂之作。道與器未始相離。故曰。疑是精粗之體。領猶理也。

治也。是故大人舉禮樂。則天地將爲昭焉。天地訢合。陰陽

相得。照姬覆育萬物。然後草木茂。區萌達。羽翼奮。角脩

生。蟄蟲昭蘇。羽者姬伏。毛者孕鬻。胎生者不殯。而卵生

者不殯。則樂之道歸焉爾。訢依註音熹。照許具反。姬於具反。區古侯反。脩古伯反。伏

扶又反。殯音獨。殯况逼反。○訢猶蒸也。氣曰煦。體曰姬。屈生曰區。無颺曰脩。脩謂角外皮之滑澤者。蟄蟲以發

出爲曉。更息曰蘇。姬伏體伏而生子也。孕鬻。妊孕而育子也。內敗曰殯。殯裂也。按陳註訢與欣同。考參同契。朱

子題辭末云。道士鄒訢。解云。鄒卽朱。訢鄭注訢合云。訢作熹。則陳說非。樂者。非謂黃鍾大

呂弦歌干揚也。樂之末節也。故童者舞之。鋪筵席。陳尊

禮記卷之十  
美 設音開



俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌之樂  
師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸  
商祝辨乎喪禮故後主人是故德成而上藝成而下行  
成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後  
可以有制於天下也。干。干戈之干。揚。威揚之揚。皆舞者所執也。商祝習知殷禮者。喪禮主質。故兼用殷禮也。北面位之卑也。宗廟之敬在尸。喪禮之哀在主人。在尸與主人之後。其輕可知也。德謂三德。先謂位在上。後謂位在下也。

右樂情章第六

史記第四。吳氏纂言。改居第五。○此一章言禮樂傾天地之情。故能管乎

人  
情。

君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生。則樂樂則安。安則久。久則天。天則神。天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者也。致猶致知之致。子諒。朱子從韓詩外傳。讀爲慈良。樂之感化人心。至於天而且神。可以識窮本知變之妙矣。致禮以治躬。則莊敬。莊敬則嚴威。心中斯須

不和不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬。而易慢之心入之矣。故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色。而弗與爭也。望其容貌。而民不生易慢焉。故德輝動於內。

而民莫不承聽。理發諸外而民莫不承順。故曰致禮樂之道。舉而錯之天下無難矣。樂也者動於內者也。禮也者動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進以進爲文。樂盈而反以反爲文。禮減而不進則銷。樂盈而不反則放。故禮有報而樂有反。禮得其報則樂。樂得其反則安。禮之報。樂之反。其義一也。禮主於退讓而行之以和。故以進爲文。樂主於

充盛而抑之以節。故以反爲文。銷者禮勝則離也。放者樂勝則流也。禮以和爲減之報。報者相濟之意也。樂以節爲盈之反。反者知止之謂也。和以濟減則從容欣愛而樂矣。此樂以和禮也。節以止盈則優柔平中而安矣。此禮以節樂也。禮樂相須並用而一歸於中而合其宜。故曰其義一也。

夫樂者樂也。人情

之所不能免也。樂必發於聲音，形於動靜。人之道也。聲音動靜，性術之變，盡於此矣。故人不耐無樂，樂不耐無形。形而不爲道，不耐無亂。先王耻其亂，故制雅頌之聲，以道之。使其聲足樂而不流，使其文足論而不息。使其曲直繁瘠，廉肉節奏，足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。耐，古能字。肉而救反。論而不

息，談論義理而不止也。曲者，聲之迴曲。直者，聲之放直。繁者，聲之繁雜。瘠者，聲之省約。廉，謂廉稜。肉，謂肥滿。節奏，謂或作或止。作，則奏之。止，則節之。皆言聲音也。是故樂在宗廟之中，君臣上

下同聽之。則莫不和敬。在族長鄉里之中，長幼同聽之。

則莫不和順。在闔門之內，父子兄弟同聽之，則莫不和親。故樂者審一以定和，比物以飾節，節奏合以成文，所以合和父子君臣，附親萬民也。是先王立樂之方也。一者心也。審一心以疑定其和。雜比以顯飾其節。及其成文，以合和於尊親，附親於疎賤，是樂之爲教甚神也。故聽其雅頌之聲，志意得廣焉。執其干戚，習其俯仰，詘伸容貌得莊焉。行其綴兆，要其節奏，行列得正焉。進退得齊焉。故樂者天地之命，中和之紀，人情之所不能免也。要平聲。行列之行戶剛反。天地之教。夫樂者先王之命。中和之執紀，所以防範人心者在是。所以飾喜也。軍旅鈇鉞者，先王之所以飾怒也。故先王

之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之

先王之道禮樂可謂盛矣

飾猶顯也儕猶輩類也左傳云喜怒以類

右樂化章第七

史記第九吳氏改居第八此一章言樂之化民之功

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲

感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回

邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

聲感而氣應各

成其象逆則為桀紂之桑濮順則為周室之雅頌感者倡也應者和也善惡之倡和各以其類相應善則為直惡則為回為邪為曲各歸其分而春叩商弦以召南呂涼風忽至草木成實秋叩角弦以激夾鍾溫風徐回草木發榮夏叩羽弦以召黃鍾雪霜交下川池暴沍冬叩徵弦以激蕤賓陽光熾烈堅冰立散終歲命官而總四

禮記釐編

卷之十

卷

及左男

弦則景風翔慶雲浮甘露降醴泉湧以至瓠巴鼓瑟而  
鳥舞魚躍師曠奏角而雲行雨施鄒衍吹律而寒谷黍  
滋豈非萬物之理各以類相應也

是故君子反情以和其志比類以成

其行姦聲亂色不留聰明淫樂愚禮不接心術惰慢邪  
僻之氣不設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正

以行其義

反情復其本然也比類分其善惡也此學者修身之要法

然後發以聲音

而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之  
光動四氣之和以著萬物之理是故清明象天廣大象  
地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從  
律而不茲百度得數而有常小大相成終始相生唱和

清濁迭相爲經。故樂行而倫清耳目聰明血氣和平。移

風易俗天下皆寧。

音猶動也。著猶成也。前言君子去姦聲行正聲。故此明正聲之道聲音琴

瑟堂上之樂。干戚以下堂下之樂。至德承上順正行義

而言。清明者樂之聲。故象天廣大者樂之體。故象地終

始者樂之序。故象四時。周還者樂之節。故象風雨。此皆

以音言之。五色八風百度則言樂舞之美善也。小大四

句。又統言聲容之盛也。相成相生。卽前章大小之稱。終

始之序也。迭相爲經。所謂還相爲官也。白虎通云。距冬

至四十五日。條風至。次明庶風。次清明風。次景風。次涼

風。次闔闔風。次不周風。次廣莫風。皆間四十五日而至。

從律者。應節至也。八節者。立春春分立夏夏至立秋秋分立冬冬至。故曰樂者樂也。君子

樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲則樂而不亂。以欲

忘道則惑而不樂。君子之樂道猶是故君子反情以和

小人樂欲。

學 汲古閣



其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣

鄉去聲

承上文而言養其在內之樂推其在外之樂樂行而民知鄉方則君子之德著矣

德者性之端

也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是

故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯

樂不可以爲僞

三者謂志也聲也容也志則端之初發者聲容則華之既見者情深則文明氣

盛則化神情深氣盛則樂之和順積於中文明化神則樂之英華發於外是皆有諸中然後形諸外故言樂不可以爲僞也樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之

飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警

戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔

極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲

是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽

過故曰生民之道樂爲大焉見音現拔蒲末切。樂之將作必先擊鼓以聲衆舞

之將作必先三舉以示其方法一節終而再舞則再擊鼓以明其進亂猶關雎之亂歸者舞畢而退就位則復

擊鏡以謹其退拔如拔來赴往之拔言舞之容雖迅速

而不過於疾樂之道雖幽微而不隱於人是故君子學而不厭誨人不倦情見於樂之初而知其義之立化成

於樂之終而知其德之尊君子聽之而好善小人聽之而知過故曰以下亦引古語結之此章

諸家以爲論大武之樂今從陳氏說

### 右樂象章第八

史記第六吳氏改居第三。此一章首言樂之順由於順氣成象次言樂

以象君子之德末又言人當放棄於君子也。

賓牟賈待坐於孔子。孔子與之言。及樂。曰：夫武之備戒

之已久，何也？對曰：病不得其衆也。

賓牟姓，賈名，備戒擊鼓警衆也。言武王伐

紂之時，以不得衆心爲憂。

故先鳴鼓以備衆也。咏嘆之淫液之何也？對曰：恐

不逮事也。

液音亦。咏嘆，長聲而嘆也。淫液，貪美之貌。恐，諸侯不至不及戰事。故長聲而嘆，其音連

延不絕。

以待之。發揚蹈厲之已蚤，何也？對曰：及時事也。

初舞之時，即手

足發揚蹈地而猛厲之蚤，象武王及時伐紂之事。故不可緩然。下文孔子言是太公之志，則此答非也。

武

坐致右憲左，何也？對曰：非武坐也。

憲，讀爲軒，輕之軒，舞者忽有時而跪，以右

膝至地，而左足仰之。賈言此非武人之聲，淫及商，何也？然孔子言武亂皆坐，則此答亦非。

對曰。非武音也。子曰。若非武音。則何音也。對曰。有司失

其傳也。若非有司失其傳。則武王之志荒矣。子曰。唯。丘

之間。諸葛弘亦若吾子之言是也。

淫貪欲之意也。武樂之中。有貪商之聲。則

是武王貪欲紂之天下。故賈言非武音也。

賓牟賈起。免席而請曰。夫武之備

戒之已久。則既聞命矣。敢問遲之遲而又久。何也。子曰。

居。吾語女。夫樂者。象成者也。總干而山立。武王之事也。

發揚蹈厲。太公之志也。武亂皆坐。周召之治也。

久立於總。是遲

而又久也。樂象其成功。故將舞之時。武人總持干盾。如山之立。象武王持盾以待諸侯之至。故曰。武王之事也。發揚蹈厲。象太公鷹揚之志也。亂樂之卒章也。言武且舞將終而坐。象周公召公文德之治。以文而止武也。

夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是

疆五成而分周公左召公右六成復綴以崇天子成者曲之

一終武樂之舞初自南第一位而北至第二位再成則

從第二位至第三位以象滅商三成則從第三位至第

四位極於北而反乎南象克殷而南還也四成則從北

頭第一位却至第二位象伐紂之後驅理南國也五成

則從第二位至第三位乃分爲左有象周公居左召公

居右也六成則從第三位而復於南頭之首位象武功

成而歸鎬京四海皆此夾振之而駟伐盛威於中國也又崇武王爲天子也此申言武始北出以下事駟讀爲四二人夾舞者而振鐸

以爲節則舞者以戈矛四次擊刺象武王之兵盛威於

中國分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸侯之至也

分去聲○分部分也舞者各有部分而振且女獨未聞

鐸者夾之而進此於武王之專爲早成也

牧野之語乎。武王克殷反商。未及下車而封黃帝之後。

於薊。封帝堯之後於祝。封帝舜之後於陳。下車而封夏

后氏之後於杞。投殷之後於宋。封王子比干之墓。釋箕

子之囚。使之行商容而復其位。庶民弛政。庶士倍祿。反

爲及。及商至紂都也。投。舉而徙置之辭也。使。濟河而西

之行商容。使箕子視商容也。弛政。去苛政也。馬散之華山之陽而弗復乘。牛散之桃林之野而弗復

服。車甲衅而藏之府庫而弗復用。倒載干戈。包之以虎

皮。將帥之士。使爲諸侯。名之曰建纛。然後天下知武王

之不復用兵也。與纛同。以血塗之也。凡兵器之載出

則刃向前。若還則刃向後。有似於倒故

云倒載也。建讀爲鍵，鍵，鎖也。彙所以韜兵器。以建彙閉藏之。示不用也。侯將帥賞其功也。

散軍而郊

射左射狸首，右射騶虞，而貫革之射息也。裨冕搢笏而

虎賁之士說劍也。祀乎明堂而民知孝，朝覲然後諸侯

知所以臣，耕藉然後諸侯知所以敬，五者天下之大教

也。裨，婢支反，搢音進。○放散軍伍而習射於郊學之中。東學之射，歌狸首以爲節，西學之射，歌騶虞以爲節。

所重者禮，故貫革之射自息。又示之以禮服，故虎賁脫劍。又行祭祀朝覲耕藉之禮，故武偃而文修也。食

三老五更於大學，天子袒而割牲，執醬而饋，執爵而酌。

冕而總干，所以教諸侯之弟也。如此則周道四達，禮樂

交通，則夫武之遲久，不亦宜乎。

食音嗣。○三老五更，互言之也。皆老人更知三

德五事者。周之成功遲。歷時久。樂之象成亦宜。夫遲久也。故戒之久。立之久者。無急於富天下之心。遲之遲而久者。緩以待天下之化。則舞武者止。又久之武也。修文之武也。故曰勝殷遏劉。

右賓牟賈章第九

史記第十

子贛見師乙而問焉。曰：賜聞聲歌各有宜也。如賜者宜何歌也？師乙曰：乙賤工也。何足以問所宜？請誦其所聞。而吾子自執焉。寬而靜，柔而正者，宜歌頌。廣大而靜，疏達而信者，宜歌大雅。恭儉而好禮者，宜歌小雅。正直而靜，廉而謙者，宜歌風。肆直而慈愛者，宜歌商。溫良而能斷者，宜歌齊。夫歌者，直己而陳德也。動己而天地應焉。



四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。

贛音貢。○于贛即于真師。樂官也。乙名。肆方氏。

以為寬大舒緩之意。商音剛決。故柔緩者宜歌。猶之齊音柔緩。剛決者宜歌之也。有此德。宜此歌。是直已身而敷陳其德也。動已性天之流行也。動天地。感鬼神。莫近於詩。文有四者之應。

遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者三代之遺聲也。齊人

識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事而屢斷。明乎齊之

音者。見利而讓。臨事而屢斷。勇也。見利而讓。義也。有勇

有義。非歌孰能保此。

商人即宋人也。保猶安也。安於勇義也。

故歌者上如

抗。下如隊。曲如折。止如槩。木倨中矩。句中鉤。纍纍乎端

如貫珠。故歌之為言也。長言之也。說之故言之。言之不

足故長言之。長言之不足，故嗟嘆之。嗟嘆之不足，故不知手之舞之，足之蹈之也。子貢問樂。倨音拘，中竹仲反。句。紀具反。說音愧。

○倨，微曲也。句，甚曲也。端正也。子貢，句衍文。

右子貢問樂章第十

史記十一

魏文侯問於子夏曰：吾端冕而聽古樂，則唯恐臥；聽鄭衛之音，則不知倦。敢問古樂之如彼，何也？新樂之如此，何也？子夏對曰：今夫古樂，進旅退旅，和正以廣，弦匏笙簧，會守拊鼓，始奏以文，復亂以武，治亂以相，訊疾以雅。君子於是語，於是道古，修身及家，平均天下。此古樂之

發也。

旅俱也。俱進俱退，皆齊一也。和正以廣，無姦聲也。弦、匏、笙、簧之器難多，必會合保守，待擊拊鼓，然後

作也。樂之始奏，先擊鼓，故云始奏以文。欲退之時，擊金

鏡而終，故云復亂以武。鼓陽，故曰文。鏡陰，故曰武也。相

即拊也。言拊輔相於樂，治亂而使之理，故云治亂以相也。說亦治也。雅亦樂器也。過而失節，謂之疾。奏此雅器

以治舞者之疾，故云說疾以雅也。於此而語樂，是道古

雅之正也。知古樂而明修身之道，則家齊國治而天下

矣。今夫新樂進俯退俯，姦聲以濫，溺而不止，及優侏儻

優雜子女，不知父子，樂終不可以語，不可以道古，此新

樂之發也。傷音儒優乃刀反，亦作狻。○進俯退俯，謂俯

也。候戲。今君之所問者樂也，所好者音也。夫樂者與音相

近而不同。文侯曰：敢問何如？子夏對曰：夫古者天地順

而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之

謂大當然後聖人作爲父子君臣以爲紀綱紀綱旣正

天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音

德音之謂樂

當去聲○妖祥祥亦妖也書言亳有祥大當大化之均調也六紀謂諸父有善諸舅

有義族人有教昆弟有親師長有尊朋友有舊也綱卽三綱綱維綱大綱紀附綱小綱日則附於紀也先序之以禮乃可和之以樂周子所謂萬物各得其理而后和故禮先而樂後也詩云莫其德音其

德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于

文王其德靡悔旣受帝祉施于孫子此之謂也

俾當依詩作比

引詩以証德音之說

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音

何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛

音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於

德是以祭祀弗用也趨音促數音速敖去聲喬音驕○言無文王之德則所好非樂也溺

音濫溺之音也濫濫竊姦聲也燕安也趨數迫促而疾速也敖辟倨肆而偏邪也四者皆以志言雖有深淺之

不同然皆以害德故不可用之祭祀詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬

也雝雝和也夫敬以和何事不行古樂無事而不用不

為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行

之則民從之詩云誘民孔易此之謂也然後聖人作為

鼗鼓柷敔壎篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以

和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻

酬醕酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世有

尊卑長幼之序也

橙苦江反楊若暗反孺許袁反笈直支反芋音于六者皆質素之聲故

云德音既用質素爲本然後鐘聲鏗鏗以立號號以立

橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣

號胡到反橫古曠反○鏗然有聲爲

號令之象橫則盛氣之充滿也

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬

聲則思死封疆之臣

磬依注音磬上聲謂其聲音磬磬然所以爲辨別之意死生之際非

辨於義而介於石者不能決故絲聲哀哀以立廉廉以

君子聞磬聲而思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以

立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣人心雖放逸之時而忽聞哀怨

之聲亦必爲之惻然而收斂是哀能立廉也絲聲婁切

有廉劇裁割之義

人有廉隅則志不誘于欲故士無故

不去

琴瑟竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之

聲則思畜聚之臣

濫立敢反○濫之意猶孳聚也畜聚之臣謂節用愛人容民畜衆者鼓

鞀之聲讓讓以立動動以進衆君子聽鼓鞀之聲則思

將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所

合之也

讓呼端反又音墮○兵以步進進之權在士將彼謂樂聲也合之契合於心也又按八音不言

匏土木者應氏以爲匏聲短滯土聲重濁木聲樸質而

無輕清悠颯之韻然木以擊鼓匏亦在笙竽之中則亦

未嘗不

兼該也

右魏文侯章第十一

史記第九

漢書藝文志曰。禮古經五十六卷。經十七篇。

朱子曰。卽今儀禮也。

記百三十一篇。

朱子曰。七十子後學所記也。

明堂陰陽三十三篇。

朱

曰。古明堂之遺事。

王史氏二十一篇。

朱子曰。七十子後學者。

曲臺后蒼九

篇。

如淳曰。行禮射於曲臺。后蒼爲記。故名曰曲臺記。

明堂陰陽記五篇。周官六

篇。周官傳四篇。

顏氏師古曰。卽今周官禮也。亡冬官。以考工記充之。

隋書經籍志曰。高堂生傳十七篇。又有古經出於淹中。

燕氏林曰。淹中。里名也。

而河閒獻王好古愛學。收集餘燼。得而獻

之。合五十六篇。並威儀之事。至宣帝時。后蒼最明其業。

乃爲曲臺記。



闕里文獻考曰。后蒼字近君。東海邳人。始事夏侯始昌。通五經。尤通詩禮。爲博士。至少府。初東海孟卿從瑕邱蕭奮學禮。以授蒼。及魯閭邱卿。蒼說禮數萬言。號曰后氏曲臺記。授沛聞人通。漢梁戴德。戴聖。沛慶普。德號大戴。聖號小戴。由是禮有大小戴慶氏之學。慶普授族子咸。及王臨。薛充。魯夏侯敬。臨傳捷。爲董鈞。充傳子襄。初漢河間獻王。得仲尼弟子及後學者所記一百三十一篇。獻之時。無傳之者。劉向考校經籍。檢得一百三十三篇。因第而序之。又得明堂陰陽記。孔子三朝記。王史氏

記樂記凡五種。合二百十四篇。戴德刪其煩重。合而記之。爲八十五篇。謂之大戴記。兄子聖又刪大戴之書。爲四十六篇。謂之小戴記。大戴授瑯邪徐良。小戴授梁橋仁楊榮。由是大戴有徐氏。小戴有橋楊氏之學。漢末馬融傳小戴學。又足月令一篇。明堂位一篇。樂記一篇。合四十九篇。而鄭康成受業於融。又爲之注。魏王肅受學康成之門人。亦有禮記注。唐孔穎達等奉詔撰正義。其序曰。晉宋周隋傳禮業者。江左尤盛。惟皇熊二家見於世。皇熊二家。謂南朝皇甫侃。北朝熊安生也。

朱子曰。禮記是解儀禮。如儀禮有冠禮。禮記便有冠義。儀禮有昏禮。禮記便有昏義。以至燕射之類。莫不皆然。

儀禮禮之根本。而禮記乃其枝葉。禮記本秦漢上下

諸儒解釋儀禮之書。又有他書附益於其間。今欲定作一書。先以儀禮篇目置於前。而附禮記於其後。如射禮則附以射義。似此類已得二十餘篇。若其餘曲禮少儀。又自作一項。而以類相從。若疏中有說制度處。亦當採

取以益之。問呂祖謙三禮篇次。曰儀禮附記上篇。士

冠禮

冠義附

士昏禮

昏義附

士相見禮

鄉飲酒禮

鄉飲酒義附

鄉射禮

射義附

燕禮

燕義附

大射禮

聘禮

聘義附

公食大夫

禮 覲禮

儀禮附記下篇喪服

喪服小記大傳附

士喪

禮既夕禮士虞禮

喪大記奔喪問喪附

特牲饋食禮少牢

饋食禮有司徹

祭義祭統附

禮記篇次曲禮內則玉藻少儀

投壺深衣

六篇爲類

王制月令祭法

三篇爲類

文王世子禮

運禮器郊特牲明堂位大傳

與喪服小記誤處多當釐正

樂記七篇爲一

類。經解哀公問仲尼燕居孔子閒居坊記儒行

六篇爲類

學記中庸表記緇衣大學

五篇爲類

以上恐有未安幸更

詳之。又曰魏徵以小戴禮綜彙不倫。更作類禮二十

篇數年而成。太宗美其書。錄置內府。今此書不復見。甚可惜也。

唐書元行冲傳曰。初魏光乘請用魏徵類禮列於經。帝命行冲與諸儒集義作疏。將立之學。乃引國子博士范行恭。四門助教施敬本。采獲刊綴爲五十篇。奏之。於是右丞相張說建言。戴聖所錄。向已千載。與經並立。不可罷。魏孫炎始因舊書。撻類相比。有如鈔掇。諸儒共非之。至徵更加整次。乃爲訓注。恐不可用。帝然之。書留中。不出。行冲意諸儒間已。因著論自辯。名曰釋疑。曰。客問主。

人小戴之學。康成之注。魏氏乃有刊易二經孰優。主人曰。小戴禮行於漢末。馬融爲傳。盧植合二十九篇而爲之解。世所不傳。鈎黨獄起。康成於竄伏之中。理紛拏之典。雖存探究。咨謀靡所。具鄭志者。百有餘科。章句之徒。曾事是省。王肅因之。或多攻詆。而鄭學有孫炎。雖扶鄭義。條例支分。箴石間起。增革百篇。魏氏病羣言之冗。陛采衆說之精簡。刊正芟蕪。書畢以聞。太宗嘉賞。錄賜儲貳。陛下纂業。宜所循襲。乃制諸儒。甄分舊義。豈悟章句之士。堅持昔言。擯壓不申。疑於知新。果於仍故。客曰。當

局稱迷。旁觀必審。何所爲疑。而不申列。答曰。改易章句。是有五難。漢孔安國注古文尙書。族兄臧與書曰。相如常忿俗儒。浮詞冒義。欲撥亂反正。而未能也。浮學守株。衆非非正。自古而然。恐此道未信。而獨智爲譴。一也。昔孔季產專古學。有孔扶者。與俗浮沉。每誠產曰。今朝廷率章句內學。君獨脩古義。古義非章句內學。危身之道也。獨善不容於世。君其殆哉。二也。劉歆好左氏。欲建學官。哀帝納之。諸儒遷延。不肯置對。歆移書請讓諸博士。皆忿恨。龔勝時爲光祿大夫。見歆義。乃乞骸骨。司空師

丹因大發怒。詆歆改亂前志。非毀先帝所立。歆懼出爲五原太守。以君賓之學。公仲之博。猶迫同門朋黨之議。卒令子駿負謗。三也。王肅規鄭元數千百條。鄭學馬昭詆劾肅短。詔遣博士張融。按經問詰。融推處是非。而肅酬對疲於歲時。四也。王粲曰。世稱伊雒以東。淮漢以北。康成一人而已。咸言先儒多闕。鄭氏道備。粲竊嗟怪。因求所學。得尙書注。退思其意。意皆盡矣。所疑猶未諭焉。凡有二篇。王邵曰。魏晉浮華。古道湮替。歷載三百。士大夫恥爲章句。惟草野生專經自許。不能博究。擇從其善。



徒欲父康成。兄子慎。寧道孔聖誤。諱言鄭服非。然則鄭服之外皆讎矣。五也。夫物極則變。比及百年。當有明哲君子。恨不與吾同世者。道之行廢。必有其時者歟。何遽速近名之嫌耶。

元臨川吳氏

澄

有禮記纂言。其序曰。小戴記三十六篇。

澄所序次。漢興得先儒所記禮書二百餘篇。大戴氏刪合爲八十五。小戴氏損益爲四十三。曲禮檀弓雜記分上下。馬氏又增以月令明堂位樂記。鄭氏從而爲之注。總四十九篇。精粗雜記。靡所不有。秦火之後。區區掇拾。

所謂存十一於千百。雖不能以皆醇。然先王之遺制。聖賢之格言。往往賴之而存。第其諸篇出於先儒著作之全書者無幾。多是記者旁搜博採。勦取殘編斷簡。會萃成篇。無復詮次。讀者每病其雜亂而無章。唐魏鄭公爲是作類禮二十篇。不知其書果何如也。而不可得見。朱子嘗與東萊呂氏商訂三禮篇次。欲取戴記中有關於儀禮者附之經。其不繫於儀禮者仍別爲記。呂氏旣不及答。而朱子亦不及爲。幸而大綱見於文集。猶可考也。晚年編校儀禮經傳。則其條例與前商訂又不同矣。其

間所附戴記數篇。或削本篇之文。而補以他篇之文。今則不敢改。止就本篇之中。科分擷剔。以類相從。俾其上。下章文義聯屬。章之大旨。標識於左。庶讀者開卷瞭然。若其篇第。則大學中庸。程子朱子既表章之。以與論語。孟子並而爲四書。固不容復廁之禮篇。而投壺奔喪。實爲禮之正經。亦不可雜之於記。其冠義昏義鄉飲酒義。射義燕義聘義六篇。正釋儀禮。別輯爲傳。以附經後。此外猶三十六篇。曰通禮者九。曲禮內則少儀玉藻通記。大小儀文而深衣附焉。月令王制。專記國家制度。而文。

王世子明堂位附焉。曰喪禮者十有一。喪大記雜記喪服小記服問檀弓曾子問六篇記喪。而大傳閒傳問喪三年問喪服四制五篇則喪之義也。曰祭禮者四。祭法十篇記祭。而郊特牲祭義祭統三篇則祭之義也。曰通論者十有二。禮運禮器經解一類。哀公問仲尼燕居孔子閒居一類。坊記表記緇衣一類。儒行自爲一類。學記樂記其文雅馴非諸篇比。則以爲是書之終。嗚呼。由漢以來。此書千有餘歲矣。而其顛倒糾紛。至朱子始欲爲之。是正而未及竟。豈無望於後之人。與用敢竊取其義。

修而成之。篇章文句。秩然有倫。先後始終。頗爲精密。將來學禮之君子。於此考信。或者其有取乎。非但爲戴氏功臣已也。

國朝安溪李氏

地光

有禮記纂編。其序曰。禮有經有傳。儀

禮禮之經也。禮記禮之傳也。凡文武周公之道。其未墜於地者。在於斯。然儀禮缺而弗全。禮記冗而無序。戴德八十餘篇。旣多雜。以秦漢之言。戴聖雖損益之。然亦不能以皆醇也。其篇第又繁且亂。學者病之久矣。余故爲之約而序之。以便溫習。夫古者小學之教。成人之始。故

先之曲禮少儀內則三篇。人道莫首於冠昏。故冠義昏

義次之。慎終追遠。民行之大。故喪祭又次之。言喪者凡

八篇。

喪大記喪服小記閒傳問喪服問三年問喪服四制奔喪

而檀弓曾子問雜記

附焉。言祭者凡三篇。

祭法祭義祭統

而郊特牲附焉。由是而達

於鄉黨州閭。則鄉飲酒投壺射義次之。由是而達於朝

廷邦國。則大傳明堂位燕義聘義次之。由是而周於衣

冠冕珮之制。與夫行禮之容儀。則深衣玉藻又次之。自

曲禮至此爲禮記內篇。禮運禮器以下。

經解坊記表記儒行緇衣哀公

問仲尼燕居孔子閒居

學記樂記以上。或通論禮意。或

文王世子王制月令

禮記

卷之三

禮記

泛設雜文。或言君子成德之方。或陳王者政教之務。要於修身及家平均天下之道。靡所不講。爲禮記外篇。嗚呼。三代以禮治天下。如此其盛也。雖當千百載之下。湮滅斷爛之簡編。庶有存者。而宏綱大要。可考而知。以正聖功。以興太平。取諸此焉足矣。抑予所易者。篇次耳。居當以戴氏之篇。旣非周魯之舊。當日採輯。其於章句文義。亦擇焉而弗精。苟爲之詳論條理。成一家言。抑猶作者未竟之緒。與予竊有志焉。而非其任也。後學潘相附錄

右家君爲目錄。附錄漢書。陶書及闕里文獻考之言。以明本記源流。復恭錄

欽定禮記義疏所載唐魏氏宋呂氏朱子及元吳氏近  
日李安溪諸說又見釐編本記前人已嘗爲之此書  
固與之暗合而門人海豐張聯緒又寄仁和沈元滄  
禮記類編其書不存本記篇名惟析記文爲編有通  
論廣論五典五禮之目以夫禮者所以定親疏一段  
爲首則固自爲一書與諸儒之說固不同也家君景  
仰前型每歎安溪大儒欲于章句文義詳論條理顧  
謙讓未遑未學未聞緒論乃爲其所未及爲者惜不  
得就正焉未知有當否也用是悵悵者久之因命熾  
等附識於後丙申春日男承熾承焯承炳承焯同記